

Beste Fotokringers,

De toelichting van de diverse inzenders heb ik in dit document ingevoegd. Mijn eigen oorspronkelijke tekst heb ik in grijs weergegeven. De nieuw ingevoegde teksten zie je in de kleur zwart. Op die manier is het één compleet document. Daarmee is deze eerste estafette voor nu besproken en afgerond. We kunnen, wat mij betreft, dit experiment als zijnde geslaagd in de analen van de club opslaan.

Op verzoek van meerdere leden stuur ik de foto's van de estafette ook via mail.

De behoefte om nadere toelichting van de keuze die de diverse makers van de vervolg foto's hebben gemaakt wordt ook door meerdere leden toegejuicht. Sommige vervolg foto's vragen namelijk in mijn ogen ook een toelichting.

Daarom dit document. Ik zal proberen weer te geven wat ik begrijp uit de diverse foto's. Voor de duidelijkheid het is geen falen van de maker als ik of wie dan ook de keuze niet begrijp. De maker zelf kan zijn keuze in een mailtje naar mij toesturen en ik zal er dan uiteindelijk een geheel van maken.

Deze toelichting c.q. beschrijving van de keuze kun je best als meerwaarde van de estafette en als meerwaarde voor de FKG, noteren.

Zo kunnen we zelfs in tijden van Corona Lock Down toch wat extra's neerzetten naast de reguliere onderlinge wedstrijd. Hiervoor mede dank aan Jacq die als eerste met dit idee op de proppen kwam.

Zoals ik al eerder heb gemeld is het eigenlijk de bedoeling dat je een nieuwe foto maakt aan de hand van de foto die je binnen krijgt. Ik heb het idee dat er weinig deelnemers echt nieuw werk hebben gemaakt maar in hun archief zijn gaan snuffelen. Ook geen verwijt hoor, zeker nu we dit voor de eerste keer doen.

Goed laten we gaan kijken naar de reeksen. Ik ga het niet hebben over fototechnische aspecten als belichting, compositie etc. want die aspecten boeien niet. Ik ga het puur hebben over de connectie tot de voorgaande foto. En voor de duidelijkheid bekeken door mijn hoogstwaarschijnlijk beperkte bril.

De startfoto:



De startfoto

Een bewuste keuze van een onderwerp "Rund um Hause". Lading Covid door de tekst Corona, link naar afval, milieu, drank, zwart wit, grafisch, korrel, Photoshopwerk (zwart kader)

In mijn ogen aangrijpingspunten genoeg om op voort te borduren en wellicht hebben anderen nog veel meer associaties met deze prent.

We gaan nu eerst kijken naar **Groep A:**



Een landschapsfoto van Frans S., met in mijn ogen een duidelijke relatie tot de startfoto. Overgenomen: kader, zwart wit en korrel. Ik weet niet of Frans hiermee ook een plaagstootje geeft richting de korrel die vaker in mijn foto's te vinden is. Mocht dit zo zijn, dan is dat alleen maar leuk. Kortom, voor mij is de relatie tot de startfoto helder.

Ik ga in ieder geval Corona niet zichtbaar volgen. Wel zwart-wit met iets versterkte contrasten en korrel. Ik ga niet van dichtbij kopiëren, maar wel een vergezicht kiezen. Het kader vertaal ik in een condoleance contour, past dan wel weer bij Corona en de kerk op de foto. Aldus Frans S.



Deze foto van Rob is in kleur, de zwarte kadering is verdwenen en daarvoor in de plaats een regenboog die ook een lijnenspel weergeeft. Regenbogen en minder weer passen bij elkaar en zouden aan kunnen sluiten bij de dramatische lucht van de vorige foto.

Rob's motivatie:

Op de foto van Frans zie ik een kerkgebouw gelegen op een ruim veld . Mijn keuze was eigenlijk snel gemaakt omdat ik begrepen had dat foto 1 een navolging moest hebben van { gelijke soort } . Dan wandel over het plateau van Puth en krijg je dit te zien . De keuze is dan snel gemaakt en zelf vond ik het een goede opvolger .

En nu de foto van Monique. Tunnel in rood geïnspireerd door de vorige foto, maar hoe? Kleuren van de regenboog wellicht? Monique hier moet je mij (en een aantal anderen) even op weg helpen want de link ontgaat mij. Ik ben heel benieuwd.



Ik kreeg een landschapsfoto met een prachtige regenboog erop. Daar werd ik door geraakt, het tere, ongrijpbare hiervan, de mooie zachte kleuren, iets waar de mensen geen greep op kunnen krijgen. Het verbaasd volwassene als kind en als je dit ziet blijf je altijd in verwondering staan, van het leven, dat zo kan eindigen, het ongrijpbare, en je word je er meer bewust van. En altijd glijd je oog dan af naar het

einde van de regenboog, want daar zou de schat staan, ieder heeft zijn fantasie, de een het geld de ander de hemel waar hij of zij het geluk in zal vinden. De kleuren van de horizon inspireerde mij met mijn foto, de tunnel die overgaat van rood naar groen, oneindig, en je blijft geboeid staan kijken naar het einde van de tunnel, en vraagt je af waar je terecht gaat komen en hoe je leven verder gaat. Aldus Monique.



Deze foto van Frank. De connectie met de vorige zie ik tweeërlei. Enerzijds de kleur rood van dit Zwitsers? Bergtreintje en anderzijds de tunnel. Dit betekent immers transport en in de bergen stikt het van die spoorwegtunnels. Nogmaals mijn interpretatie.



Annie reist van Zermath naar Alkmaar. Ook hier connectie. Geen melkbussen maar kazen op de kar en de kleur rood komt hier ook weer subtiel terug. Op beide foto's zijn ook vlaggen zichtbaar.

Het was voor mij best moeilijk om op de foto van Frank een vervolg foto te plaatsen. Mede doordat Pierre ook meedeed en ik hem zijn toegezonden foto heb gezien er een ander beeld bij mij naar boven kwam waar het naar toe moest gaan. Maar uiteindelijk heb ik voortgeborduurd op de foto

van Frank. De elementen waar ik mee verder ben gegaan zijn de melkbussen, de oude rode trein en de vlaggen. Ik heb de melkbussen vertaald in de kaas op de oude rode kar en terug laten komen in

de winkel. Ook de vlaggen heb ik opgenomen in mijn foto. Aldus Annie.



Jos is het eens met de door mij gegeven interpretatie.

Jos denkt verder van kar naar kraam en toont een olijvenboer. Het rood is nagenoeg verdwenen. Connectie is er zeker in het te koop aanbieden van etenswaar. En met die etenswaar hebben we weer een connectie met het Mexicaans bier van de startfoto. En dit zonder dat de deelnemers, op Frans S. na, wisten wat die startfoto was.

Groep B:



Uiteraard vertrekkend van wederom de Corona startfoto toont Marlie een foto van een dame die (in wanhoop) de handen voor het gezicht slaat en een zwart mondkapje op de voorgrond.

Connectie met Covid dus. Je ziet een heel andere insteek dan ik groep A. En dat maakt dit nu zo ontzettend leuk in mijn optiek.

Geen gezaag over is de foto nu wel scherp of niet maar wat doet de foto met je en wat zie je er in. Top.

Marlie schrijft:

Een korte uitleg op mijn foto: ik ben hierbij uitgegaan van de dubbele betekenis van 'Corona' – Het model wat wazig, aangeschoten van het *Corona bier* en het mondkapje verwijzend naar het *Corona virus*. Een suggestief beeld dat m.i. voldoende ruimte bood om in te haken (bijv. Onscherpte, Beweging, Mens, Handen, Emotie, Weg kijken, Zw/Wit, Corona).



Pierre borduurt voort op het thema mondkapje. 3 personen die in elk geval wel een mondkap dragen maar van anderhalve meter nog niet gehoord hebben. Connectie genoeg.

Ik kreeg de foto van Marlie.

Mijn waarnemingen bij haar foto:

Ik zag een vrouw met een mondkapje in haar hand, de vertwijfeling in het gezicht de onscherpte.

Voor mij was het duidelijk, het had te maken met de Corona pandemie. Hoe daar verder mee te gaan. Ik wilde verder borduren op de mondkapjes, maar ik zag ook de vertwijfeling en de onscherpte (onduidelijkheid) in haar gezicht.

Wat moet ik? Voor mij was dat een teken om een beeld te maken waar de onduidelijkheid over het dragen van mondkapjes tot uiting kwam. Voor de gewone burger was het niet meer duidelijk of het zin had om een mondkapje te dragen. Er ontstond een splitsing in onze

samenleving. Je zag buiten mensen die mondkapjes droegen en mensen die er geen op hadden.

Ik heb met dat idee in gedachte een foto gemaakt waar dit op te zien was. Een samengestelde straatfoto met beelden van mensen met mondkapjes en zonder.

Op de laatste dag van de week waar ik geacht werd om de foto naar Jacq (volgende in de rij) en Fon te sturen, las ik nog eens de voorwaarden die Fon had opgesteld (grootte van de foto enz)

Ik kwam er toen pas tot mijn grote verrassing achter dat de foto in dezelfde formaatuitsnede moest zijn als de aangeboden foto. Ik had van Marlie een Portrait beeld ontvangen en mijn foto was in Landscape. Ik kon deze foto dus niet inleveren.

Op het allerlaatste moment heb ik die avond maar een andere foto in mijn archief gezocht van mensen met een mondkapje in de gevraagde Portrait uitsnede (dat waren er maar heeeel weinig)

Conclusie: Ik had bij de start maar beter de mail moeten lezen. Pierre.



Jacq houdt van creatieve vrije interpretatie. Zijn mondkapje is virtueel geworden. De bedekkende laag is omhoog geschoven en tot sluier getransformeerd. De onbedekte vorm suggereert een mondkap. Connectie tot de vorige foto voor mij duidelijk.

Jacq zegt het volgende:

De foto van Pierre was geïnspireerd op het corona geneuzel. Daarom heb ik een carnavals foto toegevoegd, waarbij je zelf al aangaf het masker verschoven was van mond naar ogen. Het zal duidelijk zijn dat ik het niet zo heb op corona.

Ik weet dat het er is en is me ook duidelijk dat als je pech hebt er vreselijk ziek van kan worden en dat de ziekenhuizen en IC's er mee vol liggen. Maar hoeveel hebben er alleen corona? De meeste hebben toch vaak nog wat anders onder de leden, dus dit allemaal op corona te schuiven? Daarnaast zijn de maatregelen ver strekkend

en mijn inziens nauwelijks te bevatten, A wel maar A= niet? In Nederland "lijden" dus 16 miljoen mensen voor 2000 mensen in het ziekenhuis en 800 op de IC. Waar is de verhouding. Geldt voor de hele rijke wereld trouwens, bang / angst dat de leidinggevers afgerekend worden. Terwijl er dagelijks meer mensen streven aan kanker en ondervoeding.



Piet gaat van sluier naar tule. Van maskerade naar carnaval? Ook hier voor mij een relatie tot de vorige foto.

Ik ben hier wel de relatie tot de startfoto kwijt maar dat is het risico. En die relatie hoeft ook helemaal niet aanwezig te zijn. Is zelfs eerder toeval zeker als de ketting langer doorloopt.

- Zwart wit foto, weliswaar niet in de portret stand;
- Jong - oud;
- Carnaval 50 jaar later.



Wim, hulp van jou is nu even nodig. Wat is de connectie tot de vorige foto. Want ik zie hem zo een, twee, drie niet.



En eigenlijk zie ik de connectie in deze foto ook niet zo.

Sjef, om te voorkomen dat ik nu heel zweverige verhalen ga neerschrijven denk ik dat jouw toelichting een veel adequater middel is om e.e.a. op te helderen.

Hoewel ik vind, dat in zo'n estafette iedereen zijn eigen connecties moet zoeken, zal ik toch reageren. Ik heb in heel veel onderdelen het tegenovergestelde in de foto zitten als de ontvangen foto. Ik ben alleen in z/w gebleven, omdat ik dit veel mooier vind.

Enkele tegenstellingen:

- zwart oog lichte vlek
 - Vaste huid vloeistof (water)
 - verdeling foto zelfde plaats, maar omgekeerde hoek geeft
 - manen/hoofd glad water/kleine golven.
- Om deze redenen vind ik het geschikte vervolffoto.

Groep C:



Thierry denkt in kaders en bier, zwart wit en op de bodem gefotografeerd. Hoeveel meer connectie tot de start foto kun je nog maken.

Thierry motiveert als volgt.

Wat zie ik in je foto	Wat stel ik voor in de mijne
Zwart wit Interne zwarte kader Plat op de 1/2 grond Oude bierverpakking de bier is op Corona negatieve naam	Zwart wit kader in de kader Plat op de grond Er is nog wat te drinken Bieren met positieve namen (bon secours - goed hulp, sint bernardus, verboden vrucht 1/2
1/2	1/2

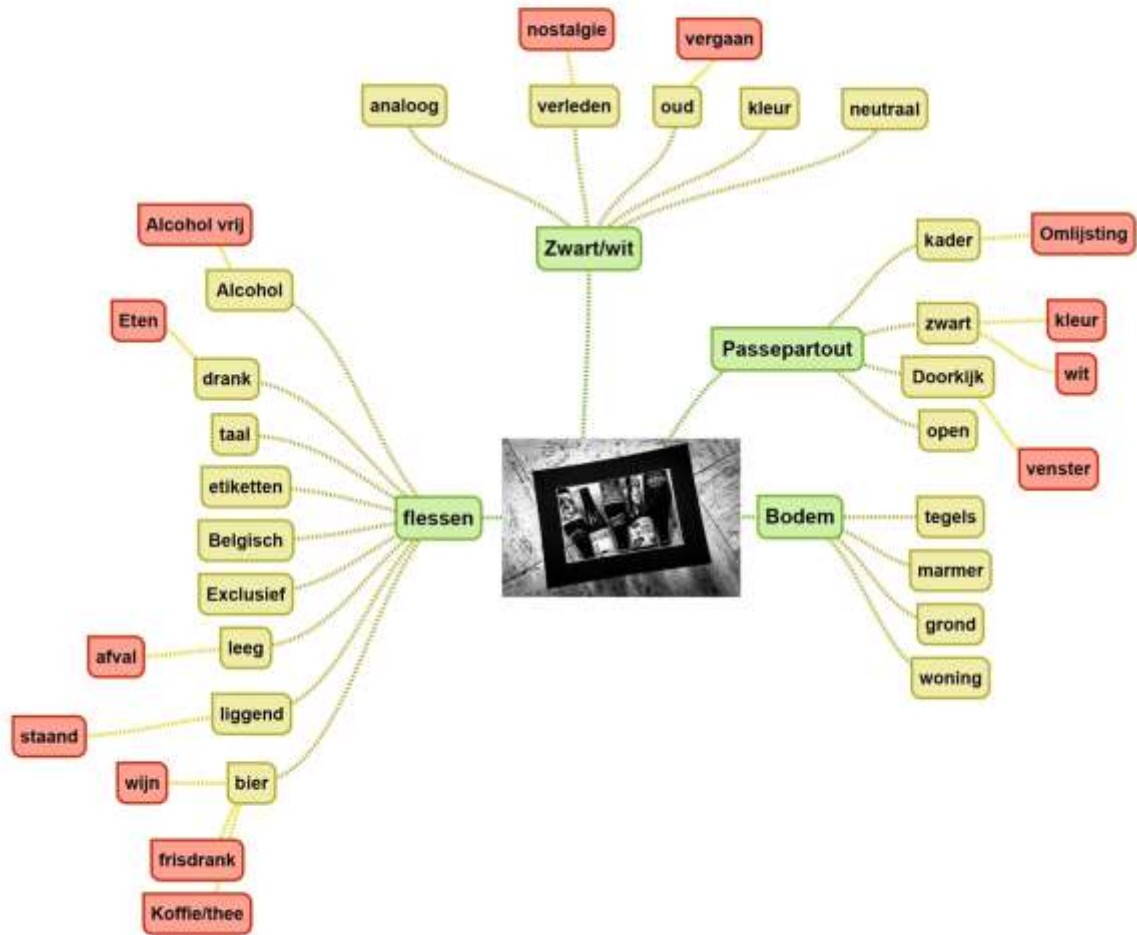


Ton kadert ook maar breidt het bier uit tot ook ander afval. Ook brengt hij een kleurtje in de zwart wit foto.

Je ziet tot nu toe nog steeds relatie met de vorige foto en zelfs met de startfoto zonder dat Ton die gezien heeft.

Ton zegt zelf het volgende: Ik ben begonnen met het analyseren van de mij toegestuurde foto in een Mindmap. Zie volgende pagina:

Foto Estafette
FKGeleen-maart 2021



Eerst alle hoofdzaken (groen) die ik zag en daarna daar verder op geborduurd (geel). Op deze manier kreeg ik een groot aantal aanknopingspunten. Van daaruit heb ik een aantal zaken gekozen waar ik mee aan de slag kon. In mijn geval:

- Afval (dit stond allemaal op een volle afvalbak)
- Drank
- Eten
- Nostalgie (de afbraak flats aan de Lienaertsstraat, dus ook afval en vergaan)
- Kader (een raam zonder kozijn in die flat)
- Zwart/wit > kleur (kan de volgende ook makkelijk overstappen van z/w naar kleur)

Commentaar Fon: Jullie zullen het met mij eens zijn dat dit een bovengemiddelde uitwerking is van de vraag die ik heb gesteld. Het geeft wel een duidelijke inzicht in het denkproces van Ton. Voor diegenen onder ons die niet voldoende weten wat mindmapping is heb ik de volgende uitleg op internet gevonden.

Wat is mindmapping?

Mindmapping is een effectieve manier om aantekeningen te maken. Je brengt met mindmapping op een creatieve manier alle aspecten van een onderwerp in kaart. Je maakt eenvoudig onderscheid tussen hoofdzaken en bijzaken. Het resultaat is een geordend en kleurrijk geheel van begrippen, teksten en plaatjes. Mindmapping sluit aan bij de manier waarop onze hersenen werken. Ook al zijn wij, door bijvoorbeeld ons onderwijs of werk, gewend om in lijstjes en woorden te denken en zo ook aantekeningen te maken, ons brein werkt niet zo. Dat werkt in kleuren, vormen en ook in woorden. Niet in lijstjes, maar in organische vormen. Daarom werkt mindmapping zo goed.



ALDI was niet toevallig Veel mensen associëren ALDI toch met mindere kwaliteit. Dus bevat mijn foto zelf ook weer een tegenstrijdigheid. Overigens is de foto horizontaal gespiegeld om de tekst in de winkel leesbaar te maken.



Peter gaat verder met voedsel en kaders. De afval is getransformeerd in voedingswaar. Connectie is duidelijk. De relatie tot de startfoto vermindert.

Ik heb niet zo veel toe te voegen aan jouw uitgebreide analyse. Wel interessante om te zien hoe het zich binnen de diverse groepen ontwikkeld heeft. Een toevoeging van mijn kant.

Ik kreeg de foto van Ton Nolles. Een foto met voedsel verpakkingen in een vieze omgeving. Mijn foto contrasteert daarmee door een schone omgeving weer te geven. Echter de keuze voor

Frans V. neemt het idee van Peter over. Voedingswaar in afbeelding verandert in tekst op de etalage van de lokale middenstander. Relatie, zeer zeker.

Ik kreeg de estafette foto van Peter van de Ham: een foto van een etalage, in dit geval de etalage van een ALDI winkel, mooi in beeld gezet. Ik ben toen met mijn camera naar Brunssum gegaan en heb verschillende etalages van winkels gefotografeerd. Uiteindelijk heb ik gekozen voor een etalagebeeld van Jan Linders in Brunssum, naar mijn idee, mooi in zijn eenvoud



Het idee van Frans wordt door Ger vertaald naar een foto van de etalage van de nieuwe Jumbo in Oud Geleen. Het gebruik van tekst (Vers) vormt in deze een sterke relatie met de vorige foto. Maar zonder dit te weten brengt Ger ook weer de voedingswaar terug in beeld.

Ik heb mij, zoals je zegt, laten verleiden door die foto van Frans, die ook Peter "nageaapt" had. De foto vond ik de meest geslaagde van de vier raam reclames van de Jumbo vandaar!. Dit is mijn toelichting! Gr. Ger



En dan stuurt Joop mij qua interpretatie het bos in. Joop, kun je jouw keuze toelichten? Ik moet ontzettend gaan fantaseren om hier een relatie met de vorige foto in te zien.

Ik vond het moeilijk om een keuze te maken. Uiteindelijk heb ik besloten om dan maar een zwart-wit afbeelding te plaatsen. De keuze is gevallen op de wortels van bomen. De grillige vormen ervan laten ook zien wat er bij mij door het hoofd ging.

Jullie zien drie compleet verschillende richtingen, waarin sommige foto's een voor mij, op dit moment, niet zichtbare relatie hebben met de vorige foto.

Het zou fijn zijn als jullie allemaal jullie inspiratie en keuze zouden kunnen toelichten en die naar mij mailen. Ik maak er dan een geheel van. Dit om te voorkomen dat het een wildwest chaos via de mail wordt.

Zo'n estafette gaat naar mijn smaak eigenlijk over verhalende fotografie. Wat vertelt een foto of wat zie jij in die foto. En daar maak je een vervolffoto op. Compositie en andere fototechnische grootheden zijn dan van ondergeschikt belang. En dat gegeven is voor ons als strevers naar het perfecte plaatje een best moeilijk gegeven! Als je in deze materie verdiept voegt dit wel veel toe aan jouw fotografisch blikveld.

Door deze toelichtingen wordt de gedachtegang en werkwijze van een aantal leden duidelijker. Door deze werkwijze hoor je, denk ik, een diepere laag aan. In elk geval de laag onder of vóór het eindresultaat. Ik hoop dat hier uiteindelijk meer diepgang gaat ontstaan. Ik vind in elk geval dit soort uitstapjes erg waardevol.

Groet

Fon